

**Au Musée de la Bande Dessinée**  
**Du 16 juin au 29 novembre 2015**



## **Jean Van Hamme**

### ***Voyageur sans frontières***

Ingénieur commercial agrégé d'économie politique, Jean Van Hamme (Bruxelles, 1939) abandonne du jour au lendemain ses hautes fonctions au sein d'une importante multinationale pour se consacrer à l'écriture scénaristique, tant pour le cinéma que pour la BD. Devenu le scénariste d'immenses best-sellers comme Thorgal, XIII ou Largo Winch – 25 ans cette année ! -, il a également écrit des oeuvres mémorables comme « Epoxy », « Histoire sans Héros », « SOS Bonheur », ou « Le Grand Pouvoir du Chninkel ». Il excelle à dévoiler la face cachée du pouvoir. Grand voyageur devant l'Éternel, Jean Van Hamme a sillonné le monde et réalise des repérages partout où il envoie ses héros à l'aventure.

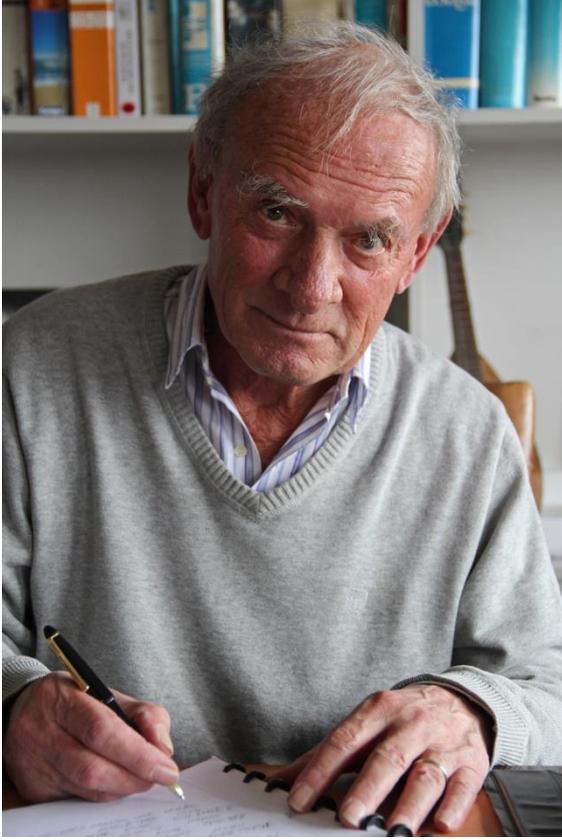
*Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale.*

**Musée de la Bande Dessinée**  
**20, rue des Sables – 1000 Bruxelles (Belgique)**  
**Ouvert tous les jours (sauf lundi) de 10 à 18 heures.**  
**Tel. +32(0) 219 19 80 - [www.cbbd.be](http://www.cbbd.be) – [visit@cbbd.be](mailto:visit@cbbd.be)**

*Contact Presse CBBB (FR)*  
*Valérie Constant, Apropos Communication*  
*Tel : +32 (0)81/ 21 17 16 – GSM : +32 (0)473/ 85 57 90*  
*[v.constant@aproposrp.com](mailto:v.constant@aproposrp.com)*

*Images presse :*  
*[www.cbbd.be/fr/presse](http://www.cbbd.be/fr/presse), identifiant : comics, mot de passe : smurfs*

## Introduction de l'exposition



L'architecte Philippe Van Boxmeer, qui avait probablement épousé une Van Hamme dans les années 1920, et Charles Van Hamme, le père de Jean, établissent la généalogie de la famille. Résultat ? Celle-ci commence au XI<sup>ème</sup> siècle avec Wauthier le Vieil, seigneur de Hamme, village existant encore aujourd'hui près de Cobbehem, dans le brabant flamand. Sa descendance regrouperait les deux ou trois mille Van Hamme actuels de Belgique. Parmi les ancêtres du scénariste figure déjà un Jean — dit « le Bon » —, qui, à l'aube du XIV<sup>ème</sup> siècle, fut chambellan du roi Édouard III d'Angleterre, et racheta, en 1353, le château de Steenockerzeel. Avec une belle constance, d'autres Jean ont suivi. « *À peu près une génération sur deux* », commente le polygraphe. C'est sur cet arbre généalogique aux vénérables racines que s'ouvre ***Jean Van Hamme, voyageur sans frontières***. Sur un portrait du scénariste, aussi, brossé par son complice Grzegorz Rosinski.

Voyagez, ce n'est pas un vrai métier ! Pour Jean Van Hamme, si. Tout comme raconteur d'histoires. Au mitan des années 1970, l'homme, qui a débuté comme « crapahuteur » commercial et qui ne manque pas d'audace, a même démissionné de ses hautes fonctions au sein d'un important groupe international pour se consacrer à l'écriture. De son imagination fertile sortent ensuite des sagas comme *Largo Winch*, *Thorgal*, *XIII*, *Les Maîtres de l'orge*, *Wayne Shelton* et *Lady S.*, des reprises mémorables de *Corentin* et de *Blake et Mortimer*, des récits indépendants comme *Epoxy*, *Histoire sans héros*, *Le Grand pouvoir du Chninkel* ou *Lune de guerre*.

Jean Van Hamme se veut tout sauf un simple touriste. Entre deux scénarios — scénarii —, l'homme continue de sillonner le monde et d'accumuler de la matière, des souvenirs qui alimenteront ensuite ses futurs récits BD et audiovisuels. Ou comment, pour ce « voyageur sans frontières », faire coup double et marier ses grandes passions. Et, accessoirement, disséquer l'âme humaine.

Patrick Gaumer, commissaire de l'exposition.

(Photo © Daniel Fouss/Musée de la Bande Dessinée)

# **Jean Van Hamme**

## ***Voyageur sans frontières***

**Une exposition du Centre Belge de la Bande Dessinée**

Commissaire : Patrick Gaumer

Coordination : JC De la Royère

Scénographie : Jean Serneels

Textes : Patrick Gaumer

Traduction : Philotrans

Relectures : Tine Anthoni et Marie-Aude Piavaux

Graphisme : Pierre Saysouk

Photogravure : Sadocolor

Gestion des documents originaux : Nathalie Geirnaert et Dimitri Bogaert

Encadrements : AP Frame et Marie Van Eetvelde

Réalisation : Jean Serneels et les équipes du CBBB

Communication: Valérie Constant et Willem De Graeve

Nous remercions particulièrement Jean et Huguette Van Hamme, Piotr Rosinski, Daniel Maghen, Denis Javaux, Isabelle Giraud, Amédée Cuvelier, ainsi que tous les dessinateurs exposés qui ont mis leurs planches originales à notre disposition.

*Avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale.*



L'AVOCAT  
DE LARGO  
A LES TRAITES  
DE JEAN  
VAN HAMME.

# **JEAN VAN HAMME**

## **BIOGRAPHIE de Jean Van Hamme**

3 janvier 1939 : Naissance de Jean VAN HAMME, à Bruxelles.

1941 : Alors qu'il n'a pas encore trois ans, le petit garçon perd sa mère. Son père décédera en 1970.

1950-1957 : Humanités classiques (Latin-Sciences) à l'Athénée Royal d'Uccle.

1957 : Le jeune homme fait son entrée à la Solvay Business School, dépendante de l'U.L.B. (Université Libre de Bruxelles). Cinq ans plus tard, il en ressort avec plusieurs licences, auxquelles s'ajoute une agrégation en économie politique.

Entre-temps, durant ses vacances, il fait environ trente mille kilomètres en auto-stop à travers l'Europe, les États-Unis et l'Afrique... « *J'ai fait un truc épatant : j'ai été en stop de Bruxelles jusqu'en Angola* ».

1962-1963 : Après avoir travaillé à la direction des Presses Universitaires de l'U.L.B., il fait un bref passage à l'Athénée d'Ixelles comme professeur d'économie politique. Suffisamment long tout de même pour se rendre compte que ce n'est peut-être pas là sa vocation première.

1963-1964 : Il effectue son service militaire au sein du 4<sup>ème</sup> Chasseurs à cheval, basé à Werl, en Allemagne.

1964 : La S.A. « Chemin de Fer Industriel » (C.F.I.) le recrute comme directeur administratif.

1965-1968 : Il devient consultant pour l'Europe et le Moyen-Orient de l'USS Chemicals, un département de l'United States Steel Corporation, une firme de Pittsburgh.

Entre deux rapports chiffrés, il traduit diverses séries américaines pour le compte de *Télé-Moustique* et propose, sans grand succès, quelques gags de *Modeste et Pompon* à Dino Attanasio et à Mittéï, et quelques idées de *Gaston Lagaffe* à André Franquin.

Mai 1968 : Son premier ouvrage, *Epoxy*, illustré par Paul Cuvelier, paraît chez Éric Losfeld. Pour Cuvelier, toujours, il reprend *Corentin* dans *Tintin*, hebdomadaire dans lequel il publiera ses premières séries.

1969 : Sous le pseudonyme transparent de Vanam, il crée *Mr Magellan*, avec Henri Ghion, dit Géri.

1968-1973 : Pour la division internationale de la MBLE, la Manufacture Belge de Lampes électriques, une filiale du groupe néerlandais Philips, il joue les « éclaireurs » commerciaux et crapahute ainsi en Afrique, puis en Extrême-Orient.

1973 : Une première version de *Largo Winch*, dessinée par l'Américain John Prentice, est très vite remise dans ses tiroirs.

1974 : À la suite de Greg, il reprend *Domino*, illustré par André Chéret, puis, à la demande de son créateur André Beutemps, poursuit l'écriture de *Michaël Logan*.

1974 : Philips Belgique le nomme directeur de son département « Appareils Ménagers ». Le 1<sup>er</sup> janvier 1976, il en devient le Fondé de Pouvoir Général, poste dont il démissionnera trois mois plus tard, afin de, espère-t-il, « vivre de sa plume ».

1975 : *Histoire sans héros*, avec Dany, s'impose comme son premier grand succès public. Les deux hommes enchaîneront *Arlequin*, en 1978, puis *Vingt ans après*, en 1994.

Août 1976 : Jean Van Hamme fait la rencontre de Grzegorz Rosinski.

Mars 1977 : *Thorgal* fait son apparition dans la version belge du journal *Tintin*. Les lecteurs de l'édition française devront encore attendre six mois.

1977 : Sortie du premier roman *Largo Winch*, au Mercure de France.

1979 : Il joue le *ghost-writer* pour la série *Tony Stark*, dessinée par Édouard Aidans.

En 1979, toujours, il fait une première incursion dans l'audiovisuel avec *Jackson ou le Mnémocide*, réalisé par Jean-Louis Colmant.

1980 : Il scénarise *Diva*, d'après un roman de Delacorta, adapté au cinéma par Jean-Jacques Beineix.

1982 : Scénarisé par Jean Van Hamme, d'après Thomas Owen, le film *Meurtres à domicile*, réalisé par Marc Lobet, sort sur les écrans français.

Juin 1984 : L'hebdomadaire *Spirou* accueille *XIII*, mis en scène par William Vance. Un premier album, *Le Jour du Soleil Noir*, sort en octobre, chez Dargaud Benelux.

1984 : Pour Dupuis, il lance *S.O.S. Bonheur*, avec Griffon. Quatre ans plus tard, cette série inaugure la collection « Aire Libre ».

1985-1995 : Il enseigne le scénario de cinéma à l'Institut des arts de diffusion de Louvain-La-Neuve.

Avril 1986 : Il prend la tête des éditions Dupuis, avant d'en céder la direction éditoriale, un an plus tard, à Philippe Vandooren.

1986-1987 : il publie dans (*À Suivre*), *Le Grand pouvoir du Chninkel*, une fresque épique dessinée par Rosinski.

1990 : Avec Philippe Francq, il adapte *Largo Winch* en BD, chez Dupuis.

1992 : Pour Francis Vallès, il imagine *Les Maîtres de l'orge*, une saga publiée chez

Glénat. Il la transposera ensuite pour la télévision.

1992-2001 : Il assure la présidence du conseil d'administration du Centre Belge de la Bande Dessinée (C.B.B.D.).

1996 : Il reprend l'écriture de la série *Blake et Mortimer*, d'après l'œuvre d'Edgar Pierre Jacobs. Ted Benoit, René Sterne, Chantal de Spiegeleer, Antoine Aubin et Étienne Schröder se succéderont au graphisme.

2000 : Hermann illustre son *Lune de guerre*, chez Dupuis.

2001 : Avec Christian Denayer, il démarre *Wayne Shelton*, chez Dargaud Benelux. Cette même année, avec Rosinski, il propose *Western*, au Lombard.

2001-2002 : Avec Huguette Marien, son épouse, il programme un long voyage autour du monde en 183 jours, précisément, qu'il accomplit entre septembre 2001 et mars 2002. Un périple qui conduit le couple de l'Iran au Belize : « *Sachez que nous avons emprunté tout juste 50 avions, 10 trains, 47 bateaux (ferrys, barques et pirogues), 38 bus, une armada de voitures, 2 motor-homes, 2 vélos et un chameau* ».

2002 : Parution de *Van Hamme, itinéraire d'un enfant doué*, un livre d'entretiens conduit par Frédéric Niffle.

2004 : Pour Dupuis, il donne naissance à *Lady S.*, mise en images par Philippe Aymond.

À partir de 2006, il assure la direction de la collection « XIII Mystery », chez Dargaud. Il en signera le treizième et dernier volume, *Judith et Jessica*, dessiné par Olivier Grenson et programmé pour la fin 2018.

2009 : Avec Paul Teng, il adapte *Le Télescope*, chez Casterman, d'après son roman éponyme paru seize ans plus tôt aux éditions du Cri.

2011 : Il scénarise le feuilleton *Rani* diffusé en Belgique, puis en France. Alcante, alias Didier Swysen, en conçoit l'adaptation BD, illustrée par Vallès et proposée au Lombard.

2015 : Christophe Simon, reprenant ainsi *Corentin*, s'inspire de sa nouvelle *Les Trois perles de Sa-Skyia*, parue à l'origine dans *Tintin Sélection*.

En mai 2015, Bamboo publie son autobiographie *Mémoires d'écriture*.

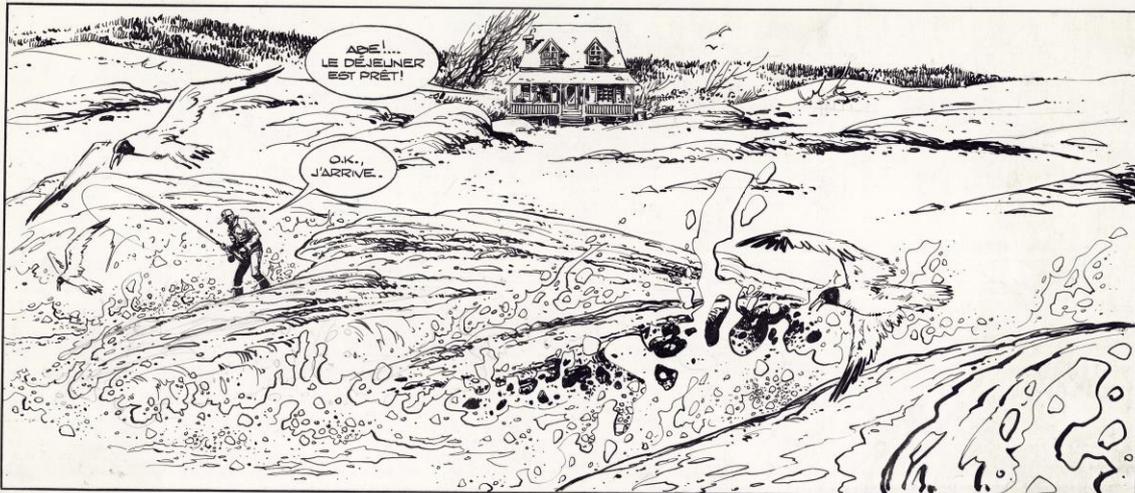
De juin à novembre 2015, le Centre Belge de la Bande Dessinée lui consacre l'exposition ***Jean Van Hamme, voyageur sans frontières***. À l'heure où celle-ci ouvre ses portes, le scénariste, féru de statistiques, précise avoir visité 119 pays !

# Une sélection des documents originaux exposés

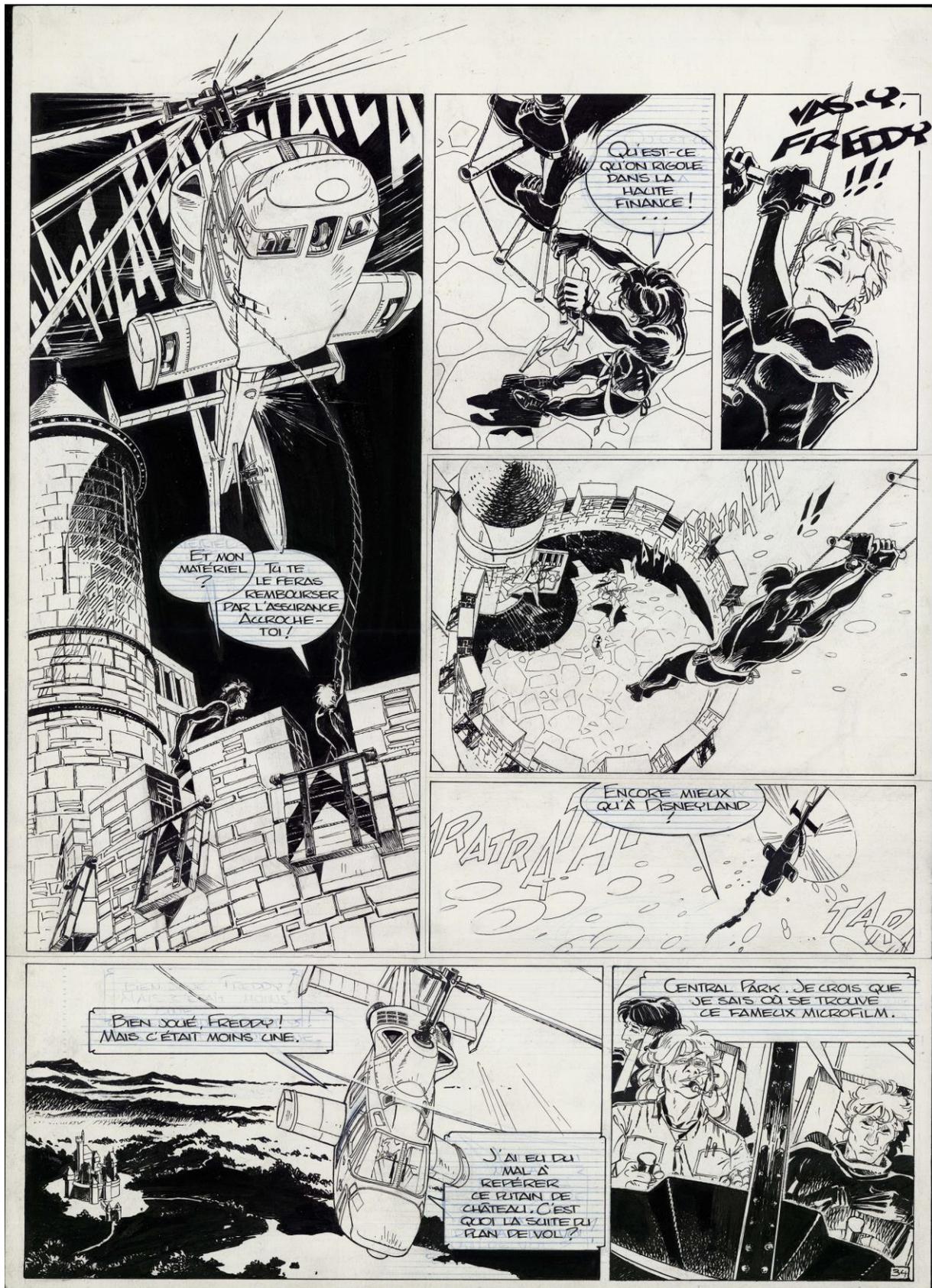




Jean VAN HAMME/Grzegorz ROSINSKI, *Le Grand pouvoir du Chninkel*, Couverture inédite, huile sur toile, 1987 © Casterman/Jean Van Hamme/Grzegorz Rosinski



Jean VAN HAMME/William VANCE, XIII, *Le Jour du Soleil Noir*, 1984 - La toute première planche d'une BD culte ! © Dargaud/Jean Van Hamme/William Vance



## LE MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Attraction incontournable située au cœur de Bruxelles, le musée de la BD met à l'honneur depuis plus de 25 ans auteurs et héros du 9ème Art. Les expositions permanentes régulièrement renouvelées et un vaste programme d'expositions temporaires amènent les visiteurs à découvrir les innombrables facettes de la bande dessinée. Tintin et les Schtroumpfs ouvrent la voie vers d'autres aventures, à la rencontre d'un monde dont la créativité n'a aucune limite. Magnifié par un exceptionnel cadre Art Nouveau conçu par Victor Horta, le Musée de la Bande Dessinée est tout autant un hommage aux pionniers qu'un regard sur la BD actuelle.



*Photo de Daniel Fouss*

**Musée de la Bande Dessinée**  
**20, rue des Sables – 1000 Bruxelles (Belgique)**  
**Ouvert tous les jours de 10 à 18 heures.**  
**Tel. +32(0) 219 19 80 - [www.cbbd.be](http://www.cbbd.be) – [visit@cbbd.be](mailto:visit@cbbd.be)**

*Contact Presse CBBD (FR)*

*Valérie Constant, Apropos Communication*

*Tel : +32 (0)81/ 21 17 16 – GSM : +32 (0)473/ 85 57 90*

*[v.constant@aproposrp.com](mailto:v.constant@aproposrp.com)*

*Ou*

*[www.cbbd.be/fr/presse](http://www.cbbd.be/fr/presse), identifiant : comics, mot de passe : smurfs*