

LEPAGE

ONTDEKKINGSREIZIGER

gids voor het secundair onderwijs

Teksten: Dennis Marien,
Curator: Mélanie Andrieu



01.10.19 → 08.03.20

STRIPMUSEUM

Zandstraat 20 - 1000 Brussel



REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
BRUSSELS CAPITAL REGION

Welkom in de avonturen van Emmanuel Lepage!

Met deze gids kan je deze tijdelijke tentoonstelling van het Stripmuseum bezoeken en het geweldige werk van deze striptekenaar verkennen. Goede reis!



Un printemps à Tchernobyl, Emmanuel Lepage © Futuropolis

De auteur stelt zich graag aan jullie voor, maar er ontbreken delen van de tekst. Kan jij aanvullen waar nodig? Je kan alle informatie vinden in de museumteksten.

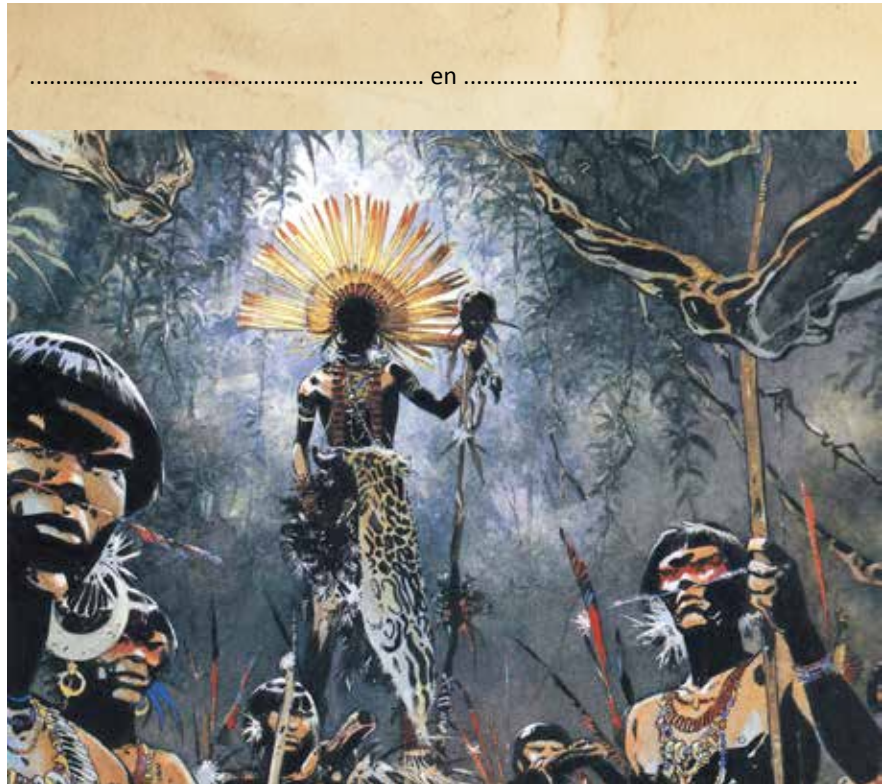
Hallo! Ik ben Emmanuel. Mijn **broer**, en ik zijn geboren in Saint-Brieuc, dat ligt in

Ik reis al van kindsbeen af. In 2010 vaarde ik mee op het schip **Marion Dufresne**, richting Op deze reis bezocht ik,, en **Kerguelen**, beter bekend als «**de eilanden van de eenzaamheid**». Ik zag en tekende er een heleboel **wilde vogels**: en

Ik ben al op een aantal gevaarlijke plaatsen geweest, zoals in, een **radioactief gebied**! Ik ben niet snel bang, maar toen ik door een metershoge golf bijna van de **vuurtoren** «.....» werd gesleurd, schrok ik toch even.

Verhalen uit de wildernis

In het begin van zijn carrière werkt Emmanuel aan «Een wereld zonder kwaad» en «**Muchacho**», stripverhalen die zich afspelen in **Zuid-Amerika**. Kan je vinden over welke landen het precies gaat?



Een wereld zonder kwaad, p.12, Lepage / Sibran © Dupuis

«**Een wereld zonder kwaad**» is het verhaal van Eliane Goldshmidt, een Franse etnologue van Joodse afkomst, die in 1939 de indianenstam Mbyas bezoekt. Al gauw blijkt dat zij geen thuis meer heeft om naar terug te keren. Wat gebeurd er in haar thuisland ?

Ook de Mbyas hebben het moeilijk. Er zijn natuurlijk alle gevaren van de wildernis, maar hun grootste vijand blijft de mens. Wat overkomt hen in de strip? Kan je de titel verklaren?

Schetsen en tekeningen op reis

Emmanuel Lepage maakte in 2003 twee albums over zijn wereldreizen, getiteld "Fragments d'un voyage". Het zijn bijzondere uitgaven, vooral omwille van zijn werkmethode. Hoe kwamen deze uitgaven tot stand? Omcirkel het juiste antwoord.

- Lepage gebruikt de foto's van zijn broer als basis voor het boek. Hij werkt de tekeningen thuis af en schrijft zelf de teksten.
- Hij gebruikt de schetsen die hij op reis maakte, en werkt deze thuis verder af. De schrijver Nicolas Michel werkt aan de teksten die de afgewerkte tekeningen aanvullen.
- Lepage maakt alle schetsen op reis en schrijft zo ook de tekst. Thuis brengt hij tekst en beeld samen in één geheel.



Voyage aux îles de la désolation, pg107, Emmanuel Lepage © Futuropolis

Hierboven zie je een tekening die Lepage op reis maakte. Vaak worden de kleuren door een medewerker (colorist) later aangebracht, maar in dit geval wordt alles door één persoon gedaan. Welke techniek gebruikt hij hier volgens jou? Kan je ook bedenken waarom hij voor deze techniek kiest?

.....

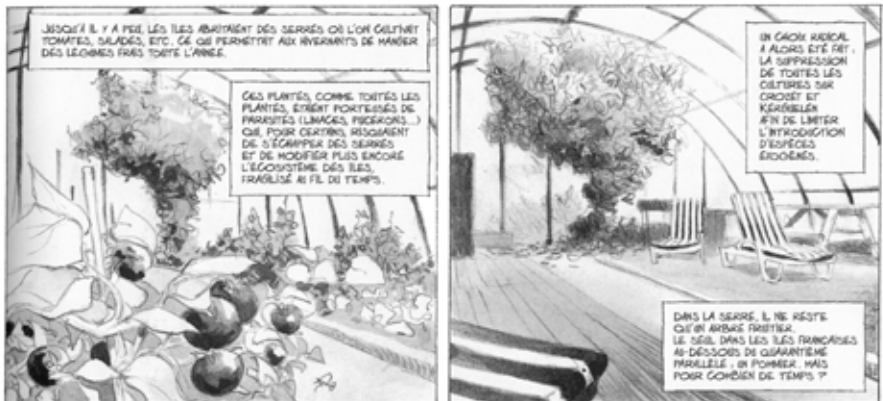


Voyage aux îles de la désolation, pg50, Emmanuel Lepage © Futuropolis

De eilanden van de eenzaamheid

Door zijn passie voor reizen, slaagt Lepage erin om in 2010 mee te reizen naar de Franse Zuidelijke en Arctische gebieden, samen met een team wetenschappers die daar onderzoek verrichten. Zijn strip is een reisverslag dat je meevoert naar een gebied waar slechts weinig mensen voet aan land zetten.

- Kan je deze «eilanden van de eenzaamheid» vinden op een wereldkaart?
- Waarom is het volgens jou belangrijk voor de tekenaar om deze boottocht mee te maken? Kon hij niet gewoon met het vliegtuig gaan?
- Ook voor de gestationeerden op deze eilanden is het uitkijken naar de komst van van de boot. Waarom is dit zo belangrijk voor hen?
- In de twee vakjes hieronder toont Lepage één van de moeilijkheden van het leven op de eilanden. Welke radicale beslissing namen de wetenschappers?



Voyage aux îles de la désolation, pg64, Emmanuel Lepage © Futuropolis

Wetenschap en avontuur

Omdat de eilanden zo moeilijk bereikbaar zijn, hebben ze unieke ecosystemen ontwikkeld. De wetenschappers proberen deze ten alle koste te bewaren, maar er zijn toch al heel wat fouten gemaakt in het verleden. Reizigers brachten invasieve soorten mee, die het fragiele evenwicht verstoren: ze zijn schadelijk voor de lokale fauna en flora. Kan jij in deze reeks afbeeldingen de invasieve soorten aanduiden? Ken je ook de naam van de dieren op de afbeeldingen?



Het gevaar achterna

Lepage gaat op zoek naar avontuur, maar daarbij hoort ook gevaar, dat soms onzichtbaar is. Kan je deze pagina uitleggen? Probeer zo duidelijk mogelijk te zijn: Wie zie je in de tekeningen, waar speelt deze strip het zich af, waarom moeten ze op het asfalt zitten, wat riskeren de personages op deze plek, in het gras? Onderaan de pagina kan je de vertaling van de tekstballonnen vinden.



... L'AIR EST Doux,
VOLUPTUEUX. *1



NE, LES SAIS,
VOUS N'ÊTES PAS
À LA PLACE ! *2

POUR VOUS
RAPPELER CE
QU'EST LA PI *3



RETOUR AU DÉJÀ, IL NE NOUS
RESTE PLUS QU'À FAIRE NOUS
SUR DES SACS POUSSIERES. *4

HÉCÉ *5
LE PATÉ !

IL EST TOMBÉ
DANS L'HERBE !

De lucht is zacht,
voluptueus *1

Hey mannen, we liggen
niet op het strand! *2

Zijn jullie vergeten waar
we ons bevinden? *3

Terug naar het asfalt, waar we
picknicken op vuilniszakken. *4

Verdorpe, de paté is op de grond
gevallen! *5

Lepage en de zee

Na zijn reeks documentaire strips, gaat Lepage op zoek naar verhalen die meer ruimte laten voor fictie. De zee, scheepvaart en de woeste golven blijven echter elementen die steeds terugkeren in zijn werk.

Hieronder zie je een afbeelding die je zeker kan terugvinden in de tentoonstelling. Deze uitzonderlijke vuurtoren speelt de hoofdrol in een strip die werd uitgegeven in 2017. Kan je de antwoorden op de volgende vragen vinden in de tentoonstelling?

- Hoe heet dit vreemde bouwwerk? Waar is het gelegen?
- Kan je achterhalen hoe lang het duurde eer het gebouw af was?
- En hoe zit het met de bewoner(s)? Hoe verloopt het leven voor hen volgens jou?



Teken als de meester!

Emmanuel Lepage heeft blijkbaar wat last gehad van de koude! Er zitten gaten in zijn prachtige prent! Vul jij zijn tekening op de achterkant aan met dieren die bij het landschap passen? Om het iets makkelijker te maken, hebben we een paar foto's van dieren uitgezocht. Veel tekenplezier!



Albatros



Orka



Zeemeeuw



Bultrug



Keizerspinguin



Zeehond





Emmanuel Lepage
13

Terra Incognita

Nu is het aan jou om een **bijzonder eiland** te bedenken. Schrijf een **brief** aan Emmanuel Lepage, waarin je vertelt waarom je eiland zo uitzonderlijk is. Maak een **uitgebreide beschrijving**, en vermeld daarbij de **geografische, geologische en demografische eigenschappen, het weer en de temperaturen**. Dit zijn de factoren die een **ecosysteem** bepalen. Welke **dieren en planten** kan je vinden op dit eiland? Wonen er nog steeds **mensen**?

Schrijf je brief volgens de regels van de kunst, en **illustreer** je verhaal om het te verduidelijken.

